

---

## Ocena premierne uprizoritve igre Alarmi!

**RADIO SLOVENIJA** 1, 18.05.2019, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.43

**BILJANA POLAK** (voditeljica): V **Slovenskem ljudskem gledališču v Celju** so sinoči premierno uprizorili igro Alarmi!.

Besedilo italijanskega dramatika Emanueleja Aldrovandija o vzponu fašizma v obdobju anonimnih spletnih skupnosti, je na oder postavila režiserka Nina Ramšak. Predstavo si je ogledal Rok Bozovičar.

**ROK BOZOVIČAR** (novinar): Emanuele Aldrovandi v glavni fokus besedila Alarmi! postavi fašistično teroristično celico, ki načrtuje atentat na predsednika Evropske unije, pri čemer se skozi najobičajnejše predstave fašističnih floskul in demokratičnega politično korektnega diskurza mrtvih krilatic ne postavi na eno ali drugo ideološko pozicijo. Cinično karikira tako fašistično nastrojenost in privlačnost gesla Izživi svoj fašizem, kot tudi pragmatično impotentnost liberalnih nazorov tako v opoziciji kot na oblasti. Začetek predstave v režiji Nine Ramšak in dramaturgiji Milana Markoviča Matthisa, učinkovito preplete družbene nastavke radikalizacije desnice, hkrati pa točno zazna alternativna mesta vznika in tako pogloblja nastavke besedila. Kičasta estetizacija z aluzijami na virtualni svet videoiger, ki jih prežemajoče oblikujejo glasba Luke Ipavca, scenografija Doriana Šilca Petka, kostumografija Tine Bonča in koreografija Ane Dubljevič, se navezuje na fenomen spletnih skupnosti, ki odpirajo prostor radikalizaciji. Čeprav uprizoritev dinamiko gradi na ustvarjanju nelagodnih umesnosti, prehodih med humornim in zresnjenim, primernih in neokusnim, so čvrsteje umeščeni in pomensko izzivalnejši prav prizori komično brutalnejših in samonanašalnih razveljavitev vsakršnega revolucionarnega gibanja, v katerih ni prizanešeno niti polju umetnosti. Prav temu navkljub pesimističnem ponavljanju umirajoče evropske himne, igralska izvedba z mladim jedrom, Maša Grošelj, Blaž Dolenc in Živa Selan, vseeno vlije nekaj upanja.